

RESTAURAÇÃO DO ACERVO DE ARTE SACRA IDENTIFICAÇÃO

08



Nº. de Arrolamento	1175
Nº. de Tombo	
Objeto	Oratório. Objeto de interior. Peça de mobiliário.
Autor	Ignorado
Título	---
Época	Século XVIII
Técnica	Entalhe, pintura lisa e douramento
Material	Madeira, tinta e folha de ouro.
Dimensões	209 x 127 x 45,5
Localização atual	Edifício Mariano Procópio - Sala 28
Local. circuito expositivo	Edifício Mariano Procópio
Estado de conservação	<ul style="list-style-type: none"> • Descolamento e ruptura e abertura dos blocos; • Pequenas perdas estruturais esparsas; • Presença de trincas e rachaduras esparsas; • Intenso ataque de insetos xilófagos; • Presença de excrementos de insetos e elementos estranhos aderidos; • Presença de galeria e orifícios na parte inferior da base e tampo da caixa do oratório; • Presença de preenchimento de massa cor clara nas galerias da parte inferior colocada em intervenção anterior; • Ressecamento, desprendimento e perdas de policromia; • Desgaste generalizado da pintura dos elementos ornamentais fitomorfos em dourado; • Desprendimento e perda de policromia (piso em vermelho) do oratório; • Alteração cromática e esmaecimento da policromia; • Presença de manchas de cor clara por toda extensão da policromia; • Pontos escuros esparsos pelo papel de parede; • Sujidade superficial acumulada e aderida.
Proposta de Tratamento	<ul style="list-style-type: none"> • Realização de exames técnico-científicos; • Identificação dos materiais e técnicas construtivas; • Diagnóstico do estado de conservação; • Mapeamento de danos; • Detalhamento da metodologia, materiais utilizados e critérios de intervenção;

RESTAURAÇÃO DO ACERVO DE ARTE SACRA

IDENTIFICAÇÃO

	<ul style="list-style-type: none">• Higienização mecânica da caixa do oratório (interna e externa);• Refixação da policromia;• Remoção excrementos de insetos e elementos estranhos aderidos;• Tratamento preventivo da madeira contra o ataque de insetos xilófagos;• Consolidação, complementação das perdas estruturais;• Fixação e junção dos blocos descolados;• Preenchimentos dos orifícios do suporte;• Testes de solubilidade e limpeza química da policromia e pintura em dourado;• Tratamento das manchas da policromia;• Tratamento das trincas e rachaduras;• Nivelamento das lacunas;• Apresentação estética e reintegração cromática da policromia e pintura em dourado;• Aplicação de camada de proteção;• Relatório técnico com documentação fotográfica.
--	---