

RESTAURAÇÃO DO ACERVO DE ARTE SACRA IDENTIFICAÇÃO

06



Nº. de Arrolamento	1171
Nº. de Tombo	---
Objeto	Oratório. Objeto de interior. Peça de mobiliário.
Autor	Ignorado
Título	---
Época	Século XIX.
Técnica	Entalhe com pintura e douramento
Material	Madeira, tinta e folha de ouro
Dimensões	180 x 105 x 55 cm
Localização atual	Edifício Mariano Procópio - Reserva Técnica - Módulo III
Local. circuito expositivo	Edifício Mariano Procópio
Estado de conservação	<ul style="list-style-type: none"> • Descolamento e ruptura de bloco (parte superior) do coroamento; • Abertura dos blocos ocasionados pela movimentação do suporte; • Presença de trincas esparsas e rachadura na base; • Ressecamento e desprendimento e perdas esparsas de policromia e douramento; • Presença de camada de repintura de cor na parte interna do oratório; • Presença de estrelinhas em relevo aplicadas na parte correspondente ao teto do oratório (parte interna); • Presença de manchas esparsas na repintura da parte interna do oratório; • Envelhecimento e escurecimento do douramento; • Presença de excrementos de insetos e elementos estranhos aderidos; • Sujidade superficial aderida.
Proposta de Tratamento	<ul style="list-style-type: none"> • Realização de exames técnico-científicos; • Identificação dos materiais e técnicas construtivas; • Diagnóstico do estado de conservação; • Mapeamento de danos; • Detalhamento da metodologia, materiais utilizados e critérios de intervenção; • Higienização mecânica da caixa do oratório (interna e externa); • Refixação emergencial da policromia; • Remoção excrementos de insetos e elementos estranhos aderidos;

RESTAURAÇÃO DO ACERVO DE ARTE SACRA

IDENTIFICAÇÃO

	<ul style="list-style-type: none">• Tratamento preventivo da madeira contra o ataque de insetos xilófagos;• Consolidação, fixação e junção dos blocos descolados;• Testes de solubilidade e limpeza química da policromia e douramento;• Remoção da camada de repintura na parte interna do oratório;• Tratamento da abertura dos blocos, trincas e rachadura;• Nivelamento das lacunas;• Apresentação estética e reintegração cromática da policromia e douramento;• Aplicação de camada de proteção;• Relatório técnico com documentação fotográfica.
--	---