

## RESTAURAÇÃO DO ACERVO DE ARTE SACRA IDENTIFICAÇÃO

10



<b>Nº. de Arrolamento</b>	---
<b>Nº. de Tombo</b>	89.04.01
<b>Objeto</b>	Oratório (duas secções). Objeto de interior. Peça de mobiliário conjugado com grupo escultórico religioso.
<b>Autor</b>	Ignorado
<b>Título</b>	Nascimento e Crucificação
<b>Época</b>	Século XVIII
<b>Técnica</b>	Entalhe, pintura decorativa, pedra e douramento.
<b>Material</b>	Madeira, tinta, folha de ouro e calcita.
<b>Dimensões</b>	74,5 x 39,5 x 18,5 cm
<b>Localização atual</b>	Edifício Mariano Procópio Reserva Técnica - Módulo I
<b>Local. circuito expositivo</b>	Edifício Mariano Procópio
<b>Estado de conservação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descolamento e fixação inadequada das cabeças dos animaizinhos na parede de fundo interna do oratório;</li> <li>• Pequenas perdas estruturais (chifres das cabeças dos animais);</li> <li>• Presença de excrementos de insetos e elementos estranhos aderidos;</li> <li>• Oxidação dos elementos metálicos;</li> <li>• Presença de camada de repintura na parede interna de fundo do oratório;</li> <li>• Presença de trincas e rachaduras;</li> <li>• Alteração cromática, ressecamento e envelhecimento da policromia e douramento;</li> <li>• Desgaste e esmaecimento do douramento da moldura do oratório;</li> <li>• Desprendimento e perda de policromia e douramento;</li> <li>• Presença de manchas e pontos escuros esparsos;</li> <li>• Pequena perda do vidro da lateral esquerda;</li> <li>• Complementação do pé dianteiro esquerdo do oratório aplicado em intervenção anterior;</li> <li>• Sujidade superficial aderida na caixa e vidro do oratório.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realização de exames técnico-científicos;</li> </ul>

## RESTAURAÇÃO DO ACERVO DE ARTE SACRA IDENTIFICAÇÃO

<b>Proposta de Tratamento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificação dos materiais e técnicas construtivas;</li><li>• Diagnóstico do estado de conservação;</li><li>• Mapeamento de danos;</li><li>• Detalhamento da metodologia, materiais utilizados e critérios de intervenção;</li><li>• Higienização mecânica (interna e externa) da caixa do oratório;</li><li>• Refixação da policromia;</li><li>• Remoção excrementos de insetos e elementos estranhos aderidos;</li><li>• Tratamento preventivo da madeira contra o ataque de insetos xilófagos;</li><li>• Tratamento das trincas e rachaduras;</li><li>• Fixação adequada das cabeças dos animais;</li><li>• Complementação das perdas estruturais;</li><li>• Testes de solubilidade e limpeza química da policromia e douramento;</li><li>• Remoção da camada da repintura da parede interna de fundo do oratório;</li><li>• Tratamento das manchas da policromia;</li><li>• Nivelamento das lacunas;</li><li>• Apresentação estética e reintegração cromática da policromia e douramento;</li><li>• Limpeza do vidro;</li><li>• Aplicação de camada de proteção;</li><li>• Relatório técnico com documentação fotográfica.</li></ul>
-------------------------------	---