

**RESTAURAÇÃO DO ACERVO DE ARTE SACRA  
IDENTIFICAÇÃO**

**04**



<b>Nº. de Arrolamento</b>	1079
<b>Nº. de Tombo</b>	82.737
<b>Objeto</b>	Oratório de posar. Objeto de interior. Peça de mobiliário.
<b>Autor</b>	Ignorado
<b>Título</b>	---
<b>Época</b>	Século XIX.
<b>Técnica</b>	Entalhe, pintura decorativa, papel de parede e douramento
<b>Material</b>	Madeira, tinta, papel e folha de ouro
<b>Dimensões</b>	153 x 67 x 22 cm
<b>Localização atual</b>	Edifício Mariano Procópio - Sala 36
<b>Local. circuito expositivo</b>	Edifício Mariano Procópio
<b>Estado de conservação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descolamento e ruptura dos blocos (parte esquerda) que constituem o coroamento;</li> <li>• Pequenas perdas estruturais no coroamento;</li> <li>• Descolamento de arremate frontal (lado direito) da cobertura do oratório;</li> <li>• Pequenas perdas estruturais, em áreas localizadas, nos elementos ornamentais fitomorfos em dourado;</li> <li>• Recorte na parte interna da porta direita do oratório, deixando a madeira aparente;</li> <li>• Ressecamento e ruptura do papel de parede que cobre a parte interna da caixa do oratório e parte interna das portas;</li> <li>• Desprendimento e perdas esparsas do arremate em dourado das portas e dos elementos ornamentais fitomorfos que arrematam a parte interna da caixa do oratório;</li> <li>• Desprendimento e perda de policromia (piso em vermelho) do oratório;</li> <li>• Alteração cromática e esmaecimento do papel de parede que recobre a parte interna do oratório;</li> <li>• Presença de excrementos de insetos e elementos estranhos aderidos;</li> <li>• Pontos escuros esparsos pelo papel de parede;</li> <li>• Presença de manchas de umidade na parte inferior do papel de parede;</li> <li>• Sujidade superficial aderida na caixa e vidro que fecha a caixa do oratório.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realização de exames técnico-científicos;</li> </ul>

## RESTAURAÇÃO DO ACERVO DE ARTE SACRA

### IDENTIFICAÇÃO

<b>Proposta de Tratamento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificação dos materiais e técnicas construtivas;</li><li>• Diagnóstico do estado de conservação;</li><li>• Mapeamento de danos;</li><li>• Detalhamento da metodologia, materiais utilizados e critérios de intervenção;</li><li>• Higienização mecânica da caixa do oratório (interna e externa);</li><li>• Refixação da policromia;</li><li>• Remoção excrementos de insetos e elementos estranhos aderidos;</li><li>• Tratamento preventivo da madeira contra o ataque de insetos xilófagos;</li><li>• Consolidação, complementação as perdas estruturais, fixação e junção dos blocos descolados;</li><li>• Preenchimentos dos orifícios do suporte;</li><li>• Testes de solubilidade e limpeza química da policromia e douramento;</li><li>• Tratamento do papel de parede;</li><li>• Tratamento das manchas do papel de parede;</li><li>• Tratamento de trinca e rachaduras;</li><li>• Nivelamento das lacunas</li><li>• Apresentação estética e reintegração cromática da policromia e douramento;</li><li>• Aplicação de camada de proteção;</li><li>• Relatório técnico com documentação fotográfica.</li></ul>
-------------------------------	---