

## RESTAURAÇÃO DO ACERVO DE ARTE SACRA IDENTIFICAÇÃO

09



|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Nº. de Arrolamento</b>         | ----   |
| <b>Nº. de Tombo</b>               | ----   |
| <b>Objeto</b>                     | Oratório. Objeto de interior.<br>Peça de Mobiliário conjugado com grupo escultórico religioso.   |
| <b>Autor</b>                      | Ignorado   |
| <b>Título</b>                     | Oratório Mineiro   |
| <b>Época</b>                      | Século XVIII   |
| <b>Técnica</b>                    | Entalhe, policromia, douramento e cinzelado.   |
| <b>Material</b>                   | Madeira, tinta, folha de ouro e calcita.   |
| <b>Dimensões</b>                  | 64 x 30,3 x 13,5 cm  |
| <b>Localização atual</b>          | Edifício Mariano Procópio<br>Reserva Técnica - Módulo I  |
| <b>Local. circuito expositivo</b> | Edifício Mariano Procópio  |
| <b>Estado de conservação</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descolamento de algumas esculturas da base;</li> <li>• Pequenas perdas estruturais (mãos de algumas imagens);</li> <li>• Presença de excrementos de insetos e elementos estranhos aderidos;</li> <li>• Oxidação dos elementos metálicos;</li> <li>• Alteração cromática, ressecamento e esmaecimento da policromia;</li> <li>• Desgaste e esmaecimento do douramento da moldura do oratório;</li> <li>• Desprendimento e perda de policromia;</li> <li>• Presença de manchas e pontos escuros por toda extensão da policromia;</li> <li>• Sujidade superficial aderida na caixa e vidro do oratório;</li> </ul> |
| <b>Proposta de Tratamento</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realização de exames técnico-científicos;</li> <li>• Identificação dos materiais e técnicas construtivas;</li> <li>• Diagnóstico do estado de conservação;</li> <li>• Mapeamento de danos;</li> <li>• Detalhamento da metodologia, materiais utilizados e critérios de intervenção;</li> <li>• Higienização mecânica (interna e externa) da caixa do oratório;</li> <li>• Refixação da policromia;</li> <li>• Remoção excrementos de insetos e elementos estranhos aderidos;</li> <li>• Tratamento preventivo da madeira contra o ataque de insetos</li> </ul>  |

## RESTAURAÇÃO DO ACERVO DE ARTE SACRA IDENTIFICAÇÃO

|  |  |
|--|--|
|  | <p>xilófagos;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fixação das esculturas descoladas em suas bases;</li><li>• Complementação das perdas estruturais;</li><li>• Testes de solubilidade e limpeza química da policromia, douramento;</li><li>• Tratamento das manchas da policromia;</li><li>• Nivelamento das lacunas;</li><li>• Apresentação estética e reintegração cromática da policromia e douramento;</li><li>• Limpeza do vidro;</li><li>• Aplicação de camada de proteção;</li><li>• Relatório técnico com documentação fotográfica.</li></ul> |
|--|--|