

RESTAURAÇÃO DO ACERVO DE ARTE SACRA  
 IDENTIFICAÇÃO

06



<b>Nº. de Arrolamento</b>	1171
<b>Nº. de Tombo</b>	---
<b>Objeto</b>	Oratório. Objeto de interior. Peça de mobiliário.
<b>Autor</b>	Ignorado
<b>Título</b>	---
<b>Época</b>	Século XIX.
<b>Técnica</b>	Entalhe com pintura e douramento
<b>Material</b>	Madeira, tinta e folha de ouro
<b>Dimensões</b>	180 x 105 x 55 cm
<b>Localização atual</b>	Edifício Mariano Procópio - Reserva Técnica - Módulo III
<b>Local. circuito expositivo</b>	Edifício Mariano Procópio
<b>Estado de conservação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descolamento e ruptura de bloco (parte superior) do coroamento;</li> <li>• Abertura dos blocos ocasionados pela movimentação do suporte;</li> <li>• Presença de trincas esparsas e rachadura na base;</li> <li>• Ressecamento e desprendimento e perdas esparsas de policromia e douramento;</li> <li>• Presença de camada de repintura de cor na parte interna do oratório;</li> <li>• Presença de estrelinhas em relevo aplicadas na parte correspondente ao teto do oratório (parte interna);</li> <li>• Presença de manchas esparsas na repintura da parte interna do oratório;</li> <li>• Envelhecimento e escurecimento do douramento;</li> <li>• Presença de excrementos de insetos e elementos estranhos aderidos;</li> <li>• Sujidade superficial aderida.</li> </ul>
<b>Proposta de Tratamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realização de exames técnico-científicos;</li> <li>• Identificação dos materiais e técnicas construtivas;</li> <li>• Diagnóstico do estado de conservação;</li> <li>• Mapeamento de danos;</li> <li>• Detalhamento da metodologia, materiais utilizados e critérios de intervenção;</li> <li>• Higienização mecânica da caixa do oratório (interna e externa);</li> <li>• Refixação emergencial da policromia;</li> <li>• Remoção excrementos de insetos e elementos estranhos aderidos;</li> </ul>

## RESTAURAÇÃO DO ACERVO DE ARTE SACRA IDENTIFICAÇÃO

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tratamento preventivo da madeira contra o ataque de insetos xilófagos;</li><li>• Consolidação, fixação e junção dos blocos descolados;</li><li>• Testes de solubilidade e limpeza química da policromia e douramento;</li><li>• Remoção da camada de repintura na parte interna do oratório;</li><li>• Tratamento da abertura dos blocos, trincas e rachadura;</li><li>• Nivelamento das lacunas;</li><li>• Apresentação estética e reintegração cromática da policromia e douramento;</li><li>• Aplicação de camada de proteção;</li><li>• Relatório técnico com documentação fotográfica.</li></ul>
--	---